Во многих странах, в том числе и в России, принята метрическая система проб. Такая проба отражает количество граммов основного благородного металла в 1 килограмме сплава.

Самая высшая проба золота – 999. Золото в чистом виде – мягкий металл, легко поддающийся деформации, поэтому для изготовления ювелирных украшений золото 999 пробы не используется, но является отличным вложением денег.

Для придания будущему изделию определенной прочности и цвета используют примеси, называемые лигатурой. Большинство украшений изготовлено из сплава золота с медью, серебром, платиной, палладием, и никелем.

Рассмотрим основные пробы, распространенные в нашей стране.

375 проба – в сплаве содержится 37,5% золота. Основная масса приходится на серебро и медь, цвета могут варьироваться от желтого до красного в зависимости от соотншения примесей. Изделия из того сплава могут тускнеть на воздухе.

500 проба – содержится 50 % золота. Остальная масса сплава приходится на серебро и медь.

585 проба золота – самая популярная проба в России. Сплав содержит 58,5% золота. Другие компоненты сплава – медь, серебро, палладий, никель. Изделия из золота этой пробы отличаются твердостью, прочностью, не тускнеют, отлично поддается ковке, поэтому широко используется ювелирами для изготовления украшений.

750 проба –75 % чистого золота. Основные компоненты сплава – серебро, медь. платина, палладий, никель. Цветовая палитра также весьма разнообразна: цвета варьируются от ярко-зеленого до красного всех оттенков. Благодаря своей твердости, прочности, легкостью в обработке также широко применяется для изготовления

ювелирных украшений, наряду с 585 пробой.

958 проба – сплав содержит 95,8 % чистого золота, практически не используется для производства ювелирных изделий. Сплав с таким содержанием золота мягкий, подвержен царапинам и не имеет ненасыщенного цвета.

Как Вы могли заметить из статьи, даже золото одной пробы может выглядеть совсем по-разному. Это зависит от соотношения примесей в сплаве. Если в сплаве в качестве лигатуры присутствует только медь, то сплав приобретет красноватый оттенок. Если в сплав из примесей добавить только серебро, оттенок будет зеленоватым. Для получения белого золота, мастер добавит в сплав палладий и серебро.

Мастера-ювелиры всего мира любят золото за его разнообразие, за неограниченные возможности, за

бесконечность пространства для фантазии мастера.

Ювелиры столицы